

J-30339311-0



**Manuales de fortalecimiento
de medios de vida warao**

Artesanía

G-200072342



Cofinanciado por
la Unión Europea



Fortalecimiento de Medios de Vida Warao

Serie de Manuales./ No. 1: Artesanía

Proyecto: Jo arao. ¡Kokotuka orikuare!

*Empoderamiento comunitario
para el acceso sostenible al agua
y el fortalecimiento de medios de vida
en comunidades Warao del municipio
Pedernales, estado Delta Amacuro.*

Textos:

Araselis Calderón.

Edición: *Bárbara Lárez y Alejandro Luy.*

Traducción al warao:

*Araselis Calderón,
Euniger Rodríguez,
Carmen Torres,
Benigno Rodríguez,
Edilsa Rodríguez.*

Diseño gráfico e ilustración:

Verónica Flores.

*La presente publicación ha sido elaborada
con el apoyo financiero de la Unión Europea.
Su contenido es responsabilidad exclusiva
de Fundación Tierra Viva y no necesariamente
refleja los puntos de vista de la Unión Europea.*

VENEZUELA 2025.

INTRODUCCIÓN

El Delta del Orinoco es uno de los 11 ecosistemas de Venezuela. Su gran variedad de ambientes, animales, plantas y su amplio entramado de caños, hace de esta región una de las más importantes para la conservación de la riqueza natural del país. Se estima que el pueblo warao, la segunda etnia más numerosa de Venezuela, habita allí desde hace al menos 10.000 años.

“Warao” significa “gente de curiara”. Su cultura se expresa de múltiples formas: mitos, cuentos, tradiciones, el uso de fibras naturales para la producción de objetos utilitarios y artesanía contemporánea, técnicas para elaborar canoas, pesca y producción agrícola.

El objetivo de esta publicación es contribuir a fortalecer las capacidades organizativas para el desarrollo de sus principales medios de vida: producción agrícola, pesquera y de artesanía. Este cuadernillo es una herramienta más dentro del proyecto **«Jo arao ¡Kokotuka orikuare! – Empoderamiento comunitario para el acceso sostenible al agua y el fortalecimiento de medios de vida en comunidades warao del municipio Pedernales, estado Delta Amacuro»**, para contribuir con una mejor calidad de vida de las comunidades warao.

Finalmente, se busca que el material sea un apoyo para el conocimiento de sus actividades ancestrales y que los contenidos sirvan para procesos educativos a nivel formal y no formal.



AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer al pueblo warao por su valiosa participación y apoyo. Como dicen en su lengua, “Yakerawitu” (que significa “bien” o “excelente”), su contribución ha sido fundamental.

Reconocemos su legado como artesanos, pescadores y agricultores. Valoramos su conocimiento, sabiduría y respeto por la biodiversidad. Honrar sus tradiciones y creencias es esencial para nosotros.

Agradecemos a la mujer warao por su papel protagónico en la enseñanza intercultural bilingüe, primordial para la educación de la infancia, al fomentar valores y respeto a la diversidad cultural. Su empatía y compromiso son claves para generar cambios sostenibles en sus comunidades.

Gracias a las experiencias compartidas, creemos que hemos logrado contribuir a mejorar la calidad de vida de las familias warao, generando un impacto positivo a través del trabajo en equipo, especialmente en las comunidades de Culebrita, Winamorena I, Morocoto y Waranoko I.

Agradecemos al liderazgo de las comunidades por la amable atención brindada a nuestras instituciones y al equipo de especialistas, así como a las mujeres y hombres que realizaron la traducción, posibilitando el buen desarrollo del proyecto. Su compromiso con el bienestar de las familias es ahora más fuerte que nunca.

Al llegar a las comunidades, la mujer y el hombre warao nos reciben con un cálido “Yakera”, una palabra que significa “hola” y “gracias”. Esta forma de expresar agradecimiento por las interacciones directas, las capacitaciones formativas, la promoción del desarrollo sustentable y la implementación de estrategias para resolver problemas, nos llena de satisfacción.

De nuestra parte: Yakera.

METODOLOGÍA

¿Cómo se recopiló la información?

Para conocer las necesidades de las comunidades warao, implementamos una metodología de diagnóstico participativa. Nuestro objetivo fue ir más allá de las preguntas directas, fomentando un diálogo socializado que promoviera una genuina interacción y motivación para la participación.

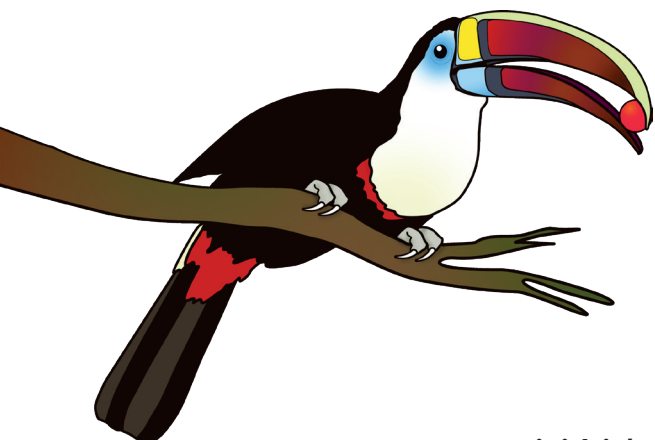
Proceso de Recolección de Información

La fase inicial consistió en la aplicación de un instrumento de forma colectiva. Un moderador facilitaba la conversación a través de preguntas generadoras que se integraban de manera fluida en el diálogo, evitando un cuestionamiento rígido lo que permitió a los participantes compartir sus perspectivas libremente.

Mientras tanto, el equipo de trabajo acompañante, en estrecha coordinación con el moderador, registró las informaciones que surgían. Esta secuencia lógica de anotación garantizó la comprensión y organización de los datos.

De esta manera, obtuvimos una serie de informaciones generales sobre el contexto comunitario, incluyendo:

- Organización comunitaria
- Capacidades productivas
- Mercado y comercialización
- Recursos y herramientas
- Cultura y tradición



ANÁLISIS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

Una vez recolectados los datos, realizamos un análisis exhaustivo de la información que permitió identificar los obstáculos o limitantes que afectan el rendimiento de las actividades económicas comunitarias.

A partir de este análisis, surgieron propuestas de solución a las problemáticas identificadas, a partir de las cuales se diseñaron planes de capacitación que responden a las situaciones que impactan los medios productivos en las comunidades.

Esta metodología de obtención de información sobre las realidades fue aplicada a las tres áreas claves de nuestro componente de medios de vida: agricultura, pesca y artesanía. Al involucrar tanto aspectos cualitativos como cuantitativos, aseguramos la obtención de datos más precisos, tomando en cuenta referencias objetivas y subjetivas.

Las publicaciones generadas a partir de este proceso se distinguen por un profundo respeto por la cultura, la lengua y los conocimientos ancestrales del pueblo warao. Contamos con la participación activa de sus miembros en todo el proceso, garantizando que los materiales producidos sean significativos, relevantes y verdaderamente beneficiosos para las comunidades del Delta del Orinoco.

¿CÓMO USAR EL CUADERNILLO?

Fundación Tierra Viva concibió la elaboración y edición de un material de medios de vida, en las áreas de agrícola, pesca y artesanía, con el fin de continuar fortaleciendo el proceso de desarrollo sustentable en comunidades warao del Delta del Orinoco.

Es un material que nace de los warao y ha sido escrito en warao y español.

En esta publicación didáctica presentamos información sobre los principales medios de vida de los warao: producción agrícola, pesquera y producción y comercialización de artesanía.

El propósito es que los warao puedan mejorar sus prácticas y atender sus dificultades a partir de recomendaciones importantes, que han surgido de la experiencia del trabajo en la región.

Aunque es un material en principio para comunidades indígenas de la etnia warao, este se puede adaptar y ser trabajado a otros públicos como docentes, instituciones educativas, comunitarias y organizaciones no gubernamentales.

El material es de libre uso, agradecemos citarlo y dar referencia al proyecto y a las organizaciones involucradas.

EL CONTEXTO

- El pueblo warao es el segundo grupo indígena con mayor población en Venezuela. Habitan en la zona oriental de nuestro país, en los estados Monagas, Sucre y Delta Amacuro. Viven rodeados por una hermosa vegetación, sus casas, los **janokos**, están construidas sobre el agua o en las orillas de los caños.
- Estas comunidades están dirigidas por un **aidamo** o cacique, responsable de organizar el trabajo dentro de la comunidad, fundamentado en las tradiciones del warao.

“Sin moriche no hay warao”

Para el pueblo warao, el moriche es el árbol de la vida. De su tronco extraen la **yuruma**, una harina que, junto al gusano de moriche, -gran fuente de proteínas-, constituye su alimento tradicional.

El vástago de la hoja sirve para elaborar arpones de pesca, las hojas se utilizan para techar los **janokos** y la fibra es elemento primordial para el tejido.

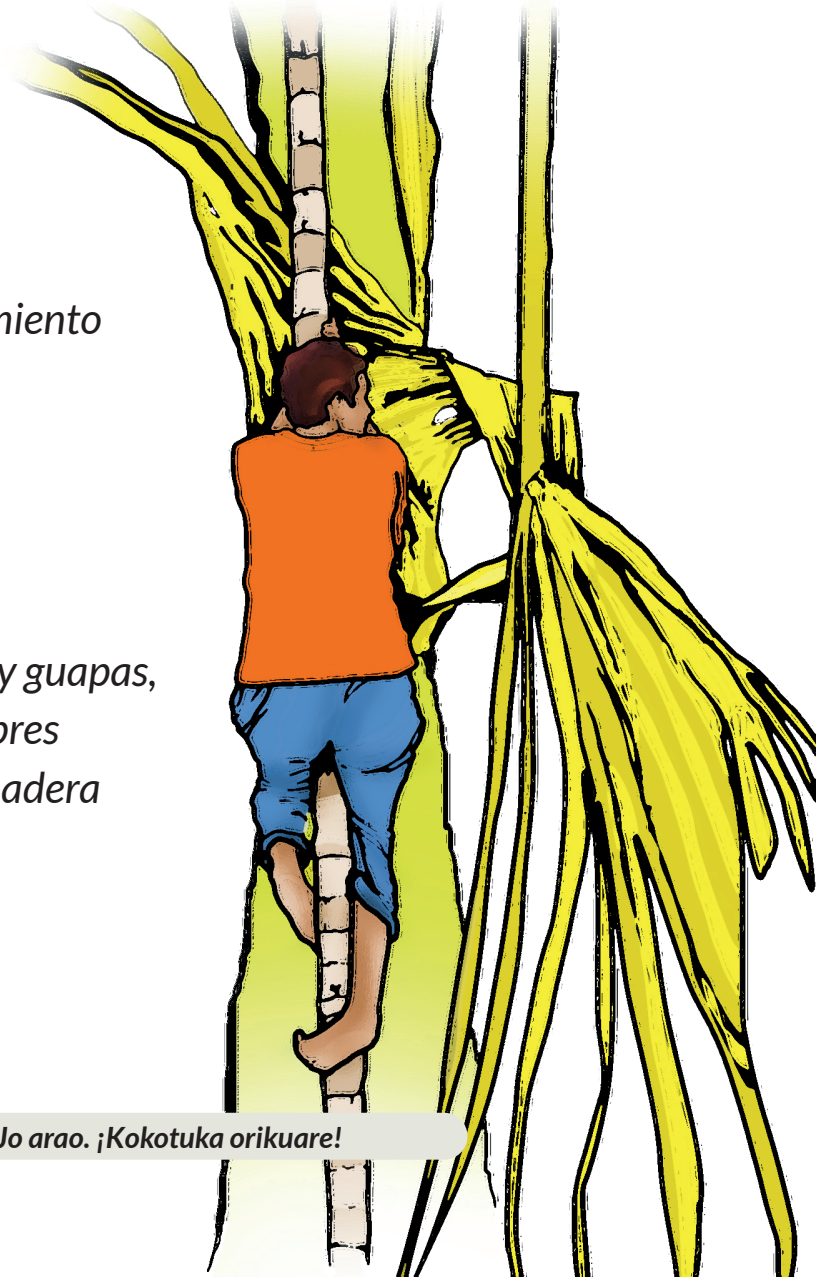


El trabajo de artesanía comienza cuando los hombres buscan y recolectan los cogollos de la palma, de cuyos brotes tiernos las mujeres sacan los hilos o **jau**, que lavan en el río y secan al viento, para más tarde entorcharlos a la sombra y convertirlos así en la materia prima de la gran variedad de piezas que conforman su riqueza cultural. La mayoría de estas artesanas están asentadas en comunidades fluviales.

Las mujeres utilizan manos y pies para tejer con gran habilidad y estética, aplicando un conocimiento que ha trascendido por generaciones. Con el transcurrir de los años, han incorporado en sus creaciones piezas de innovación como bolsos, posaplatos, posaoollas, posavasos, collares, pulseras y otras.

También comenzaron a tejer con fibra de bora, una planta acuática que flota en el Delta del Orinoco, cuyo procesamiento es menos complejo que el del moriche. Sin embargo, el tejido de bora no se ha extendido en todo el estado.

El tirite es otra fibra utilizada para la producción de cestas, mapires y guapas, y en el Municipio Pedernales, los hombres hacen esculturas de animales con la madera clara y liviana del sangrito.





ENFRENTANDO LAS DIFICULTADES

El moriche, la bora y el tirite son los principales elementos para la elaboración de la artesanía por parte de la mujer warao.

- Chinchorros, cestas, guapas, bolsos, sombreros, posaoillas y posa platos, y muchas otras piezas son elaboradas con esas fibras naturales.
- Para la obtención de la materia prima deben sortear diferentes obstáculos: largas distancias entre la zona de recolección de cogollos de moriche y los janokos, el secado de la fibra de bora en la época de lluvia y la ausencia de mercados para la venta.



¿Qué podemos hacer para tener moriche?

1. CONSERVAR LA PALMA DE MORICHE

- **Evitar la tala:**

respetar el ciclo de vida del moriche y cortarlo, solo cuando sea muy necesario, promoviendo alternativas sostenibles.

- **Evitar la quema:**

Estar atentos a prevenir incendios forestales, generados principalmente para hacer los conucos, ya que pueden destruir los morichales.

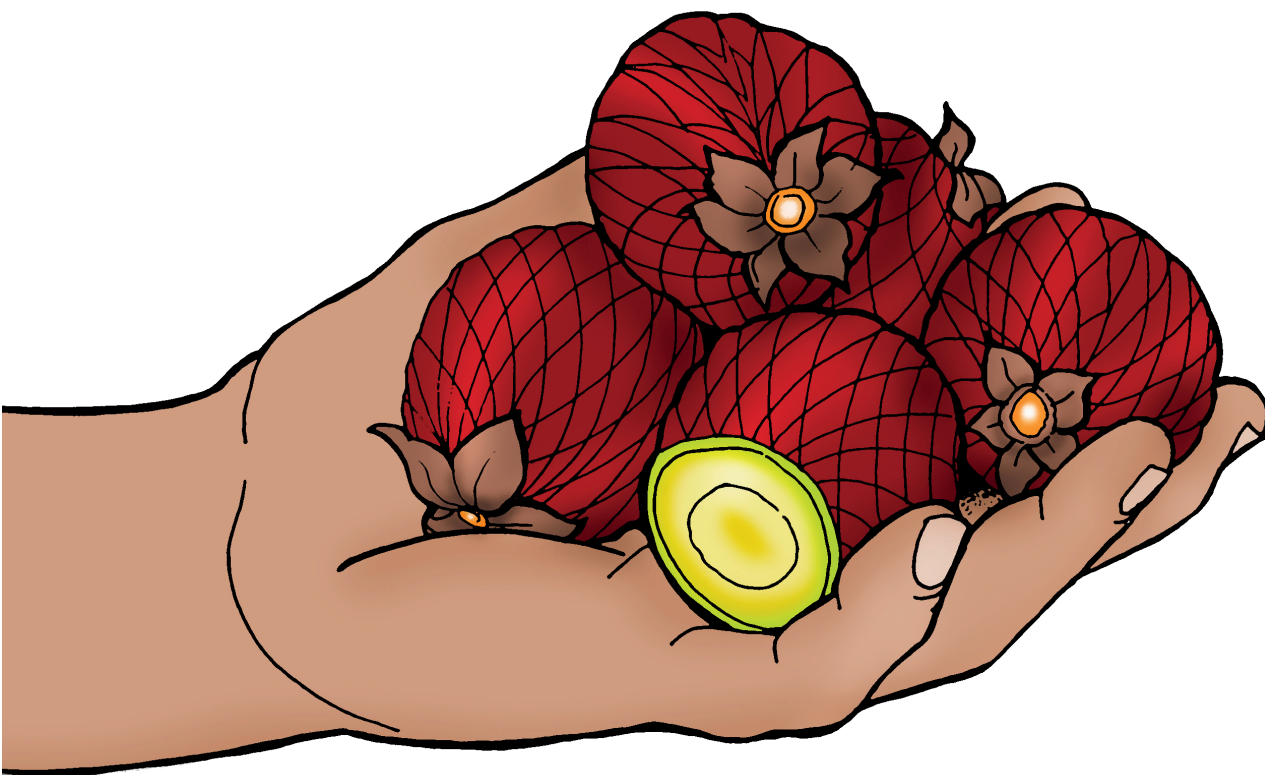
- **Reforestar:**

Recolectar semillas de los moriches maduros, para hacer viveros y sembrar las plantas en áreas degradadas y así garantizar su regeneración.

- **Usar los recursos**

- de manera responsable:**

Si se extraen frutos, fibras o savia, hacerlo de forma moderada y sostenible, para no agotar los recursos.

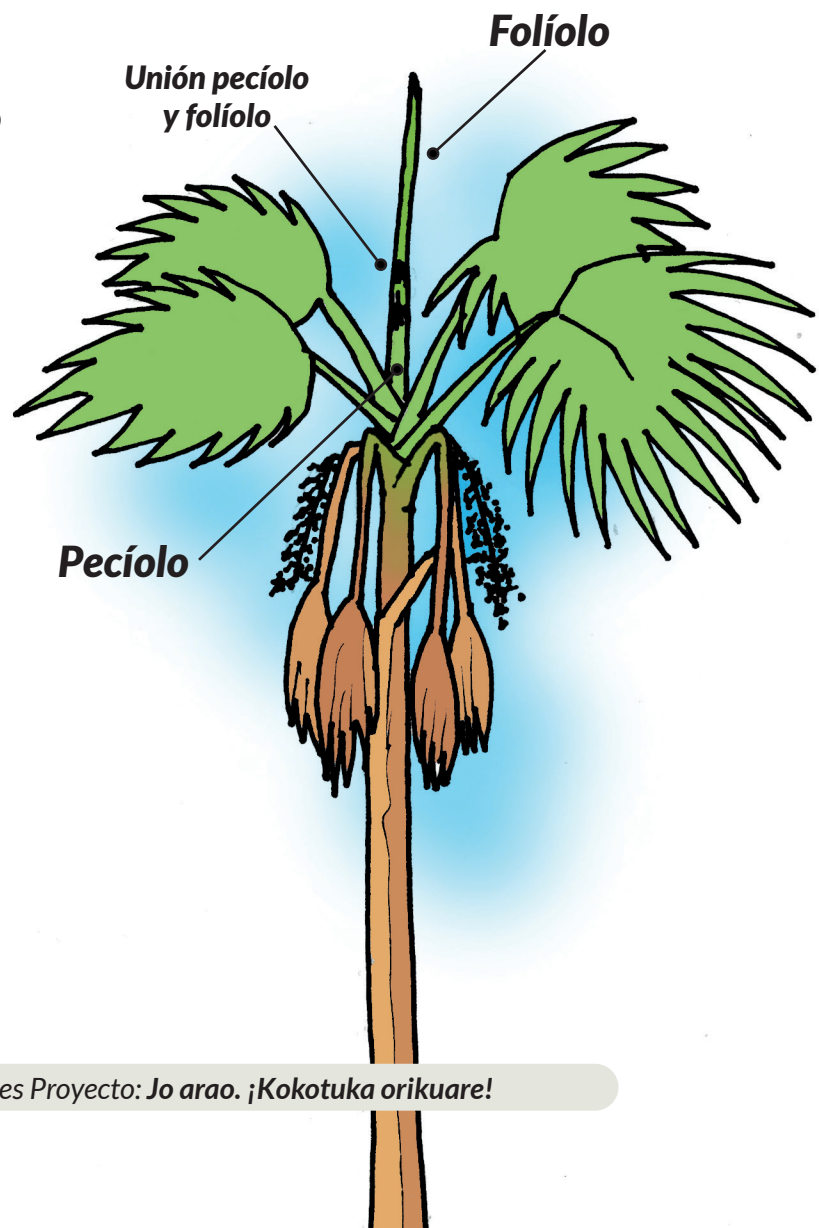


2. FACILITAR EL ACCESO A LA PALMA DE MORICHE

- **Recolectar los cogollos de moriche en puntos estratégicos:**
Identificar los lugares más accesibles para recolectar y procesar la materia prima antes de llevarla a la comunidad.
- **Desarrollar viveros de moriche para reforestar en áreas cercanas a las comunidades.**

¿Cuándo recolectar el cogollo de moriche?

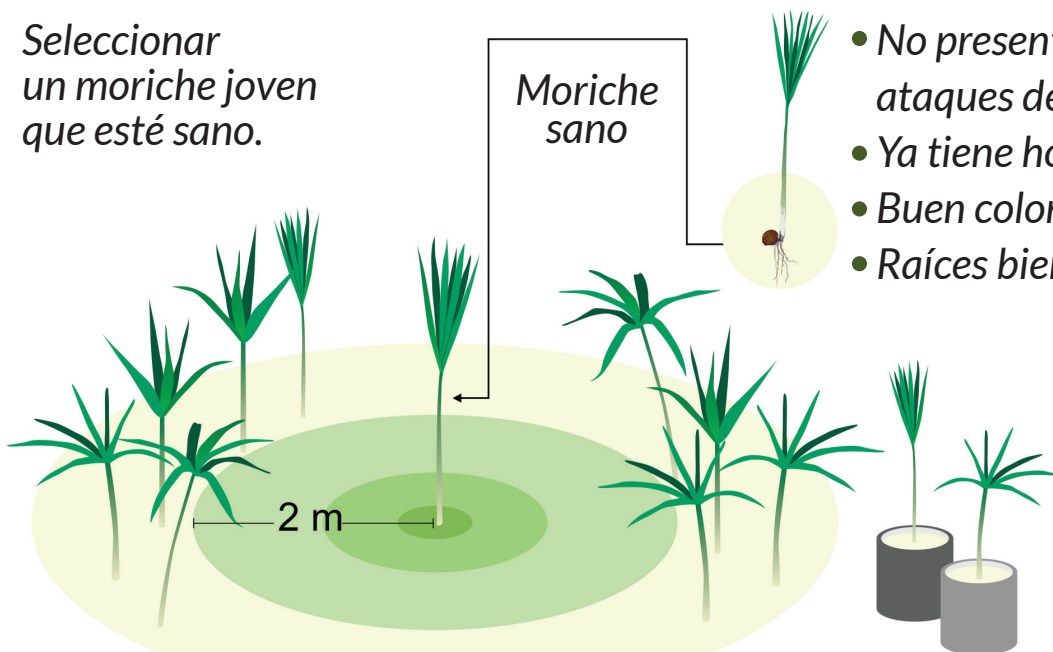
- Recolectar el moriche cuando el largo del pecíolo sea de un metro.
- Esperar hasta que hayan pasado dos meses desde la última cosecha.
- Recolectar cogollos de los moriches que tengan un mínimo de 10 hojas.



¿Cómo hacer un buen manejo del moriche?

Seleccionar un moriche joven que esté sano.

Moriche sano



- No presenta ataques de insectos.
- Ya tiene hojas abiertas.
- Buen color en la hojas.
- Raíces bien desarrolladas.

Eliminar el resto de la vegetación en un radio de 2 metros.

Si entre la vegetación a eliminar hay moriches jóvenes con buenas características pueden ser llevados al vivero.





¿Cómo podemos mejorar la venta de artesanía?

- **Promover el comercio justo y las alianzas:**

establecer acuerdos con empresas que valoren el trabajo artesanal y ofrezcan precios justos, incluyendo campamentos y posadas establecidas en la zona del delta.

- **Promover el turismo cultural:**

a través de experiencias que permitan a los visitantes conocer el proceso de elaboración de las piezas artesanales, con la posibilidad de compra directamente a los creadores.

- **Participar en ferias y exposiciones:**

con la finalidad de divulgar el arte del tejido del pueblo indígena warao y fomentar la comercialización de las piezas artesanales.

- **Innovar en la creación de productos:**

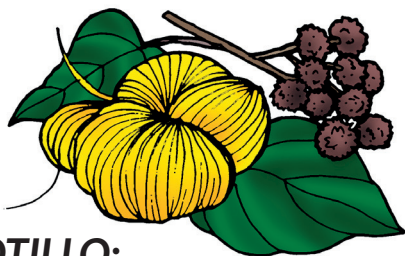
incorporar piezas que se adapten a las nuevas tendencias y diseños sin perder la esencia cultural, incluyendo el uso de tintes naturales y bolsas plásticas.



¿Cómo podemos crear nuevas piezas y diseños?

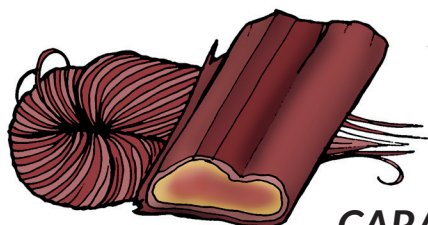
- Usar tintes naturales obtenidos a partir de árboles, flores, frutos o del barro para colorear la fibra de moriche.

Algunos de estos tintes naturales son:



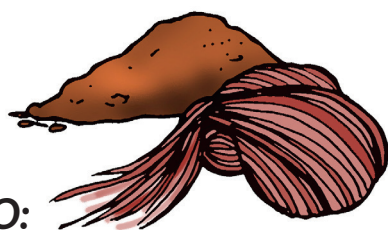
ONOTILLO:

Con el fruto de esta planta, que crece en zonas “montañosas”, se obtiene el color amarillo.



CARAPO:

De la corteza del árbol se obtiene un color marrón rojizo.



BARRO:

Usando el barro las fibras pueden teñirse de marrón.

BORA:

Con la flor de bora se obtiene el color gris.



CHINCHAMOCHINA:

De esta planta solo se usan las hojas, y brinda un color violeta o morado pálido.

Los tintes extraídos de la naturaleza ofrecen hermosos tonos y son ecológicos, originando una creación totalmente amigable con el medio ambiente.

- **Usar bolsas plásticas para el tejido de piezas artesanales:**

Las bolsas plásticas pueden ser utilizadas como materia prima para crear una pieza novedosa, única y que contribuye a la reducción del impacto de la basura en el ambiente.





Reflexión:

Cada pieza de artesanía warao es más que un simple objeto, se trata de un producto que transmite la historia, la memoria de un pueblo y el reflejo de una identidad única.

Las manos de las artesanas warao no solo tejen fibras, sino también historias y cultura, el proceso de tejer es una historia para contar. Cada pieza plasma un testimonio de su creatividad y resistencia, un lazo entre tradición y futuro.

Es un legado que mantiene viva la cultura del pueblo indígena warao ante los desafíos del mundo moderno.



Cofinanciado por
la Unión Europea

